



26° Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili

Comunicato stampa n. 13
Firenze, 01 agosto 2025

La Certosa di Firenze è il palcoscenico della Cham Bit Flute Orchestra

Martedì 5 agosto, alle ore 21.00, la **Certosa di Firenze** (Via della Certosa, 1), sarà il palcoscenico della **Cham Bit Flute Orchestra**, formazione musicale giovanile sud coreana, diretta dal maestro **Won-Sik Kim**, costituita da oltre 30 elementi.

Il concerto fiorentino si apre con il *Preludio* dall'*Atto I* de *La traviata*, prima creazione della Trilogia popolare di Giuseppe Verdi per la Fenice di Venezia del 1853.

Dal Romanticismo al Barocco, con i due esponenti di spicco della Germania: Johann Sebastian Bach e il suo capolavoro *Aria sulla quarta corda*, dalla *Suite n. 3 in Re Maggiore BWV 1068*, e George Friedrich Händel, seppur naturalizzato inglese, con la sua *Passacaglia*.

Dalla Germania alla Nuova Zelanda, con una pagina folk, precisamente maori, arrangiata da PH. Tomoan nel 1914, titolata *Pökarekare Ana*, tradizionale canzone d'amore diffusasi durante il primo conflitto mondiale e diventata celebre in tutta la penisola indocinese.

Dalla Nuova Zelanda alla Francia con il compositore e flautista romantico Johannes Donjon, primo flauto dell'Orchestra dell'Opéra di Parigi, del quale la formazione sud coreana eseguirà *Tracoline Polka per due flauti piccoli e orchestra*. Soliste: **Yejin Pak** e **Juyeon Ji**.

Dai classici al musical e alla pop music con due celebri pagine: *ABBA's Medley* – che raccoglie i maggiori successi della Band svedese – e *Memory* dal musical *Cats* di Andrew Lloyd Webber.

Torniamo al Romanticismo europeo, quello dei salotti imperiali di Vienna e del Re del Valzer, Johann Strauss Jr., con l'esecuzione della polka *Feuerfest Op. 269*, omaggio al compositore austriaco nel 200esimo anniversario dalla nascita.

Sempre austriaca, si ascolterà la canzone popolare della regione della Styria, il brano rappresentativo dello yodel, composto dall'Arciduca Johann Jodler, titolato *Yodel of Gran Duke Johann*.

Dal pop ottocentesco al 1973 con *Tie a Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree*, singolo registrato da Tony Orland e Dawn, su testo e musica di Irwin Levin e L. Russell Brown, facente parte dell'album *Tuneweaving*.

L'*Ouverture* dalla *Carmen* di George Bizet, capolavoro del realismo operistico francese, composta nel 1865, e *I Dreamt I Dwelt in Marble Halls!* dall'opera *The Bohemian Girl* di Michael William Balfe, scritta nel 1843 – entrambe aventi per soggetto due donne gitanes – incorniciano *First of May* dei britannici Bee Gees, singolo del 1969, estratto dall'album *Odessa*, e *Grandpapa's Eleven Month* del gruppo musicale giapponese Kuricorder Quartet.

Ingresso libero e gratuito.

Ricordiamo che questa 26esima edizione del Festival è realizzata con il contributo e il patrocinio di Coesione Italia 21-27, dell'Unione Europea, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Comune di Firenze – Estate Fiorentina 2025, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi, il Ministero della Cultura, l'Accademia San Felice London Ltd.

Per info: www.florenceyouthfestival.com, email info@florenceyouthfestival.it,
Pagina IG <https://www.instagram.com/festivalorchestregiovanili/>
Pagina FB https://www.facebook.com/festivalorchestregiovanili/?locale=it_IT

L'ufficio stampa del Festival

Dr.ssa Sabrina Malavolti Landi
cell. 347.5894311
email sabrina.malavolti@gmail.com
www.florenceyouthfestival.com